

# Sterke Paljas in Ahoy'

De uitdrukking 'Van een mug een olifant maken' lijkt van toepassing op Opera in Ahoy'. Twee kleine eenakters waarvan de meeste handeling op luttele meters past, worden opgevoerd in een immense arena van 2200 vierkante meters. Kan het onmogelijke mogelijk gemaakt worden? Op de première in het redelijk bezette maar lang niet uitverkochte Ahoy' lukte het in *Pagliacci* van Leoncavallo beter dan in *Cavalleria rusticana* van Mascagni.

De regisseur Bruno Stefano heeft elke mogelijkheid tot maasacènes met beide handen aangegrepen. Zelden zullen ze zo als historische veldtochten de revue zijn gepasseerd: de paasprocessie in *Cavalleria* met prachtige originele processiestukken, de intocht van de kermisklanten in *Pagliacci* met oude automobielen, een Vespa driewieler, dravende kinderen en paarden. De riant rond de arena gorten toeschouwers kunnen zich bij al die wonderlijke defilés een avondje voelen als vroeger de koningin op Koningsdag.

Maar van het echte drama gaat toch wel iets van de intimiteit verloren in de 3200 vierkante meters. De massa rondkuierende figuranten en koerleden die gedwongen zijn ongedwongen te kijken, leiden de aandacht af van de centrale handeling. *Cavalleria* valt zo als los zand uit elkaar. Bij *Pagliacci* gaat het beter. Daar is meer concentratie, meer betrokkenheid bij de hartstochtelijke Siciliaanse drama's van de hoofdpersonen. Daar gaat het oude verisime weer werken, zelfs in die onmetelijke ruimte.

Ergens tussen de muren van de kerk waarvan de plattegrond in de arena op vol formaat is nagebouwd (een sober

standigheden subtiel. Toch blijft het wat op afstand klinken. De geluidsversterking via een ringsysteem (een kleine honderd luidsprekers) is fijnzinniger dan vorig jaar bij Nabucco. Echo's en deformatie van hoge tonen zijn verminderd en het geluid komt uit de richting van waar het wordt geproduceerd. Bij de première werd er nog naarstig aan de knoppen gedraaid, maar bij de volgende voorstellingen zal dat wel goudkomen.

De zangersbezetting in *Cavalleria* is minder sterk dan in *Pagliacci*. Gisella Pasino is in deze dimensies een wat machteloze Santuzza en de jonge bariton Claudio Otelli (een vlakke Alfio) komt in zijn dubbelrol in *Pagliacci* (Tonio en Taddeo) beter tot zijn recht. Dat geldt zeker voor Cornelio Murgu: in *Cavalleria* een luide en kleurloze Turiddu, maar

als Paljas een luide en hartstochtelijke heldentenor. In *Pagliacci* zijn ook verder de beste zangers te vinden: Fiamma Izzo d'Amico als een sensuele Nedda en in de kleinere rollen de veelbelovende Nederlandse tenor Rein Kolpa (Beppe) en de fraaie lyrische bariton Marzio Glossi (Silvio). Anders dan de recente Aida

in Amsterdam bood Opera in Ahoy' een voorstelling voor de massa zonder een knieval te doen voor de slechte smaak. Het schijnbaar hopeloze gevecht met de veel te grote ruimte leidt vooral in *Pagliacci* tot een opmerkelijk succes en dat is wel de reis naar Rotterdam waard.

Voorstellingen 21, 22, 23 (matinee), 26, 28, 29 en 30 (matinee) januari in Ahoy' te Rotterdam.

Eddie Vetter



■ Marzio Glossi en Fiamma Izzo D'Amico in *Pagliacci*.

FOTO: PICTURE REPORT

ontwerp van Bernard Arnould) zit het orkest aan de voeten van een reusachtig kruisbeeld. Dit Boedapest Opera Orkest speelt onder Roberto Paternostro naar om-